

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система г. Орла»
Юношеская библиотека-филиал № 8



Гениальный художник слова

(к 195-летию со дня рождения И. С. Тургенева)

Методический материал

Орёл, 2013.

Гениальный художник слова: методический материал к 195-летию со дня рождения И. С. Тургенева / сост. В. В. Ивашина, библиотекарь Юношеской библиотеки-филиала № 8. – Орел, 2013. – 32 с.

Библиотекарю.

9 ноября 2013 года исполняется 195 лет со дня рождения И.С. Тургенева классика мировой литературы, нашего гениального земляка, который вызывает гордость и накладывает ответственность на звание орловца. Творческий мир этого художника - стихия народной жизни, эстетика деревенской усадебной культуры, язык и природа средней полосы России, любовь, мгновения которой он считал «самыми счастливыми мгновениями жизни».

И.С. Тургенев знал и любил своих читателей, его творчество отвечало на вопросы, которые их волновали, и ставило перед ними новые, важные социальные и нравственные проблемы.

«Я глубоко убежден - писал А.П.Чехов,- что пока на Руси существуют леса, овраги, летние ночи, пока ещё кричат кулики и плачут чибисы, пока существует русский язык и русский народ, Тургенева не забудут».

Методический материал предназначен в помощь библиотекарям, учителям литературы, руководителям чтения и широкому кругу читателей, интересующихся творчеством писателя.



Содержание:

Гордость земли Орловской

материал к книжной выставке _____5

Ваничка мой! Солнце моё!

материал к спектаклю _____6

Одной лишь любовью блаженна душа

материал к литературно-музыкальному вечеру _____15

Знаете ли вы Тургенева?

материал к блиц – опросу _____27

Список использованной литературы_____29



«Гордость земли Орловской»

(материал к книжной выставке)

1 раздел: «Орловские мотивы»

Цитата:

« И долго, при лампе вечерней порою,
За дружным и тесным семейным столом,
В студенческой келье, в саду над рекою,
На школьной скамейке, и всюду кругом-
Знакомые будут мелькать нам страницы,
Звучать отголоски знакомых речей
И, словно живые, вставать вереницы
Тобою воссозданных русских людей».

С.Надсон

(В этом разделе поместите художественные произведения И.С. Тургенева, в которых просматривается орловская тема, например, «Дворянское гнездо», «Записки охотника», «Муму», фото, иллюстрации)

2 раздел: «Знаменитые портреты И.С. Тургенева»

Цитата: «Он был очень красив: высокого роста, крепко сложенный... Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька. Голова его сразу говорила об очень большом развитии умственных способностей».

Кропоткин П.А.

(Портреты писателя кисти Репина И.Е, Горбунова К.А, Перова В.Г, Ге Н. и др.)

3 раздел: «Тургеневское лукоморье»

Цитата:

«Всё здесь о нём напоминает:
Ряды высоких тополей,

Беседка Рудина живая
И строгость липовых аллей.
Шумят шмели в цветках сирени,
Мир полон светом и теплом.
И мнится нам:
Живой Тургенев
Стоит неслышно за углом»
И. Шевченко.

(литература о Спасском-Лутовинове, репродукции, фотографии)

«Ваничка мой! Солнце моё!»

(Спектакль, посвященный И. С. Тургеневу и его матери В. П. Тургеневой)

Действующие лица:

Варвара Петровна Тургенева.

Варенька (она же Биби) – приемная, по сведениям многих, родная дочь В. П. Тургеневой.

Мавра и Катенька – воспитанницы.

Крепостные артисты.

Оформление сцены:

Два кресла, на столике – свеча, книги, портрет И. С. Тургенева, чернильный прибор, стопка бумаги. Тихо звучит музыка.

Усадьба Спасское-Лутовиново. В зале, в кресле дремлет хозяйка, напротив - Варенька с книгой в руках.



Варвара Петровна (просыпаясь):
А ты, душа моя, опять французскими романами увлеклась? Что читаешь?

Варенька: Ах, маман, это же Пушкин!

Варвара Петровна: Пушкин? Пушкин - это похвально! (*Читает наизусть стихи Пушкина*). Мой Ваничка трижды видел поэта.

Московская дама. Считается фотографией В. П. Тургеневой

Третий раз - уже мертвого. Слуга Пушкина по просьбе Ванички срезал прядь волос с головы поэта. В медальоне ее хранит, как бесценную реликвию.

Варенька: Маман, голубушка, наш Иван Сергеевич тоже уже известный писатель, мне стихи его нравятся, а поэма «Параша» - это же прелесть, совершенное чудо! А романс «Утро туманное»?!

Варвара Петровна: Твоя правда, Варенька. Хоть и не одобряю литературные занятия Жана, а поэма его действительно хороша. Я так и написала ему, что «Параша», твой рассказ, пахнет земляникой. А дядя-то, дядя-то его, старик совсем с ума сошел от Ваничкиного сочинения. Помнишь, Биби, корова телушечку отелила - так Николай Николаевич ее Парашей назвал, лошадь - Параша.

Варенька: Маман, что там лошадь, он и меня в Парашу переименовал.

Варвара Петровна: Да я тоже Ваничке говорила, когда он женится, и у него дочка родится – Парашей будет.

Варенька: А он что, Иван Сергеевич-то?

Варвара Петровна: Ха, а он что? А он всё то ж. «Ну уж, извини, - говорит, маман, и не жди, не женюсь, скорей твоя Спасская церковь на своих двух крестах трепака запляшет, чем я женюсь. А теперь, уж точно, не женится. (*Всхлипывает*).

Варенька: (*Уговаривает ее*): Маменька, голубушка, ну не печалься. Иван Сергеевич наш такой замечательный? Вот увидишь, каким он писателем станет, как сам господин Пушкин!

Варвара Петровна: Нет, нет, Биби! Все равно я всерьез к его писательству не могу относиться, не дворянское это дело. По моему глубокому убеждению, писателем может стать либо пьяница горький, либо круглый дурак.

Варенька: Маменька, да что ты такое говоришь! Иван Сергеевич не пьяница и, пардон, не дурак!

Варвара Петровна: Ну-ну, как всполошилась-то, как за своего любимца-то вскинулась! Да знаю, знаю, что не пьяница и не дурак. Самый способный из моих сыновей, но и самый бесхитростный. И уж очень правдивый, что на уме, то на языке. Гостил у нас в доме баснописец - Иван Иванович Дмитриев, а Ваничка из, всех братцев зная наизусть много его басен. Мы с отцом Жана Сергеем Николаевичем, царство ему небесное, попросили сыночка прочесть для гостя его басни. Ваничка встал на середину и громко, выразительно прочел. Старый писатель ну просто растаял от удовольствия. А сынок наш подошел к Ивану Ивановичу, так простодушно и открыто посмотрел ему в глаза и заявил: «Твои басни хороши, а Иван Андреевич Крылова лучше!» Ну и высекла я его тогда!

Варенька: Ой! Маменька, но ему же больно было!

Варвара Петровна: А как же ты думала, душа моя, мать слушаться надо!

Но ты, Биби, дальше послушай. Не прошло и двух недель, как снова мне пришлось его выпороть.

Варенька: За что?

Варвара Петровна: Нам нанесла визит светлейшая княгиня Голенищева – Кутузова - Смоленская, почтейнейшая дама в преклонном возрасте, но, правда, внешности несколько экзотической. Подвели мы детей, Сергей и Николай, как воспитанные дети, приложились к ручке княгини и отошли в сторонку. А Ваничка уставился на даму широко раскрытыми глазками и заявил во все услышанное: «Ты очень похожа на обезьяну?» Ну вот и опять порка?

Варенька: Ах, маман, мне так жаль Ваничку. Он же добрый. А уж какой он красивый!

Варвара Петровна: Очень красивый, великан! Ваничка мой, солнце моё!

(Со смехом вбегают еще две воспитанницы Катенька и Мавра, в руках одной из них горшок с фиалками).

Варвара Петровна: О, непоседы! Где это вы были?

Катя: Да мы в поварскую бегали - варенье кушать.

Мавра: Ой, и накушались! Такое вкусное, такое вкусное, особенно любимое Ивана Сергеевича - крыжовенное. Повариха Марья такая мастерица варенье варить, особенно для любимого барина. И фиалки вот для него вырастила.

Катя: Когда уж он только приедет?! Вот радости-то будет, вот праздник-то будет!

Варвара Петровна: Да теперь, я думаю, скоро. Мечтаете, как лодырничать будете. Учиться надоело, а Иван, ваш спаситель, опять просить станет отменить занятия.

Варенька: Приедет и скажет: "Летом, маман, надо отдыхать".

Мавра: А помнишь, Биби, как он тебя греческому языку учил?

Варенька: Конечно, как вспомню, так со смеху накатываюсь, заставлял заучивать и громко выкрикивать звуки: Бре-ке-кекс, Коакс-коакс! Потом меня на стол ставил в классическую позу с вытянутыми руками и заставлял повторять то протяжно, то торжественно, то визгливым голосом эти самые коакс-брекексы.

Мавра: А давайте сейчас попробуем такое изобразить!
Петровна, голубушка, разрешите!

(Все барышни начинают просить Варвару Петровну)

Варвара Петровна: Вот непоседы! Ну хорошо, только недолго.

(Девочки изображают классические позы и смеются)

Варвара Петровна: Ну довольно, даже неприлично так хохотать, что за мещанский смех?

Катя: А уж сколько сказок-то он нам сочинял, наш добрый сказочник.

Мавра: Да, девочки, а помните, как мы любили кушать с Иваном Сергеевичем варенье, а все деревенские ребятишки так и ходили гурьбой за ним.

Варенька: А я всегда вспоминаю наши с ним хищнические набеги на бакалейный шкаф. Так было интересно! Иван

Сергеевич делал свирепый вид, я держалась за его руку, а он шептал: «Пойдем грабить!»

Варвара Петровна: А за шкафом следил глухой Михайла, он страсть как не любил, когда вы шкаф опустошали, и ко мне жаловаться, а я смеюсь: «Напиши реестр и пошли подводу в Мценск или в Орел». А он: «Ну совсем разоритесь, барыня!»

Так, всё, всё, всё! Слушайте мой приказ: через час соберёте артистов, и всех ко мне. Ещё раз проверю, что они для Ванички приготовили. А я пока письмо писать буду Авдотье Ивановне в Болхов.

(Девочки уходят)

Варвара Петровна: *(пишет письмо, приговаривая вслух)* «Здравствуй, дорогая моя Авдотья Ивановна! Сообщаю тебе, душа моя, что у нас в Спасском идут приготовления к приезду Жана. Около дома разбили цветники новые, принесли из оранжереи деревья в кадках, поставили перед домом. Пусть стоят, Ваничка ужасно всякие фрукты любит, а я из окна буду любоваться, как он их кушает. Воспитанницы мои готовят целый концерт для Жана, оркестр мой и певцы подготовили новые сочинения и песни, которые Ваничка очень любит. Послала ему на дорогу 600 рублей и мой приказ: приехать. Но только чует моё сердце, душа моя, будет что-то нехорошее. Эта цыганка опять, верно, не отпустит. О, горе мне, горе! Жан – моё солнце, мой любимый сын, и такое... Влюбился без памяти в замужнюю женщину, иностранку, певичку, страшилище этакую. Ты, душа моя, знаю, возразишь, скажешь, я несправедлива к этой Виардо. Скажешь, что она известная всему миру певица, очень образованная женщина, знает



Полина Виардо

пять ай шесть языков. Да мне-то от этого не легче, хотя ты не можешь меня особо упрекать в наговоре. Я же тебе тогда писала, что как сейчас это помню. Я вернулась с концерта мрачнее тучи, Жана не стала ждать к ужину, уселась за стол одна, а в ушах – её голос, романсы, которые она пела.

(Звучат романсы, которые исполняла Полина Виардо: «Соловей» Алябьева, «Я всё ещё, безумная, его люблю» Даргомыжского, «Тройка Некрасова, «Колокольчик Верстовского)

Варвара Петровна: Стукнула я ножом по столу и громко сказала сама себе: «А надо признать, что эта проклятая цыганка хорошо поёт!»

(Продолжает писать письмо)

«Как подумаю, что он там один, с чужой семьёй! Стыд, срам! И боль, боль думы. С ума схожу, текущую неделю была как истукан, все ночи без сна, дни без пищи. Ночью не лежу, а сижу на постели и придумываю всё про Ваничку. Похудела, пожелтела. Но буду надеяться, что Жан приедет.

Сейчас отпишу тебе, душа моя, и буду артистов прослушивать, всё ли хорошо подготовили. Адёё, ма шер! Жду и тебя в гости, может, соберёшься к нам. Твоя Варвара Тургенева».

Варвара Петровна: *(звонит в колокольчик. Вбегает Биби)* Зови артистов!

(Входят артисты, толпятся у входа)

Варвара Петровна: Так, начнём проверку с Ольги – Ваничкин романс.

(Прослушивает концертные номера:

- Абаза – Тургенев «Утро туманное»
- Русская народная песня «Роза, ты роза моя»
- Музыка Листа, Шумана
- Романсы на стихи Фета, Полонского и др.)

Варвара Петровна: Довольно! На сегодня хватит! Ступайте все. Устала!

(Вбегают воспитанницы с криком)

Воспитанницы: Письмо! Письмо! Варвара Петровна, письмо!

Варвара Петровна: Ох! Тяжко мне что-то. Давайте сюда! Нет, читай Биби!

Варенька *(читает)*: Бонжур, маман! Сообщаю тебе, что приехать не могу. Пожалуйста, вышли ещё денег. Твой Иван.

Варвара Петровна *(в гневе рвёт письмо в клочки, бросает на пол портрет Ивана Сергеевича)*: Будь ты сто раз проклята, цыганка! Опять сильней меня оказалась! Ящик, ящик для посылки мне быстро несите! И камней, кирпичей побольше! Пошлю ему вместо денег. А-а, вот тебе, сынок, денежки! Ваничка! Солнце моё! Что же ты делаешь со мной?!

Варвара Петровна *(в изнеможении закрывает глаза. Воспитанницы уговаривают её, успокаивают)*.

(ЗАНАВЕС)



Одной лишь любовью блаженна душа...

(Женщины в жизни И. С. Тургенева)

(Материал к литературно - музыкальному вечеру)

Действующие лица: Две ведущие, Чтец, Исполнитель романсов, Исполнитель русской песни.

Ведущая 1 – Все радовались в Спасском приезде Ивану Сергеевичу, Варвара Петровна становилась мягче, покладистой, заботилась о сыне. Но стоило за кого - либо действительно заступиться, гнев Варвары Петровны достигал апогея: истерики, припадки, отпаивание барыни каплями.

Ведущая 2- Так однажды и произошло, когда Иван Сергеевич решил заступиться за Порфирия Кудряшова, домашнего лекаря, прося мать дать ему вольную. Лиха беда начало. Вскоре случилось в Спасском событие, после которого пришлось сыну наспех собирать пожитки и покинуть родное гнездо.

Ведущая 1 – Случилось так, что в прислуге Варвары Петровны находилась одна очень хорошенькая девушка, белошвейка по вольному найму. Авдотья (Евдокия) Ермолаевна Иванова с ясными и кроткими глазками, тонкими чертами лица, умница и скромница.

Она с первого раза приглянулась Ивану Сергеевичу, и он полюбил ее робкую походку, стыдливые ответы, тихий голосок, милую улыбку. И она привязалась к барину всей силой души. И произошло то, что часто происходит между молодыми людьми.

Любуясь девичьими хороводами, слушая чудные русские песни, высматривал, выслушивал Иван Сергеевич свою Авдотьюшку.

/Звучит русская песня «Утушка моя луговая»/

Ведущая-2- В Спасском деревянном доме никакая тайна долго держаться не может, скоро все узнали о связи молодого барина с девушкой. И, наконец, эта весть дошла до самой Варвары Петровны. Может быть, в другое время она, вероятно, не обратила внимания на такое маловажное дело, но мать давно дулась на сына и обрадовалась случаю пристыдить берлинского «мудреца». Поднялся крик, гам. Авдотью заперли в чулан, Ивана Сергеевича потребовали к родительнице. Что тут началось - настоящий шторм! Иван Сергеевич крепился, но не вытерпел все, же и сказал матери, что готов жениться на девушке. Последние слова до того изумили Варвару Петровну, что она онемела на мгновенье, но тотчас опомнилась, замахнулась хлыстом, сын побежал через весь дом под истерические крики маман: «Стой, мошенник! Стой! Прокляну! Лишу благословения и наследства!» Когда припадок прошел, и Варвара Петровна опомнилась, первым делом приказала она отправить Авдотью из Спасского.



Полина Брюер

Забегая вперёд, скажем, что в Москве у неё родится дочь, в 1842 г., очень похожая на отца. Варвара Петровна тогда приказала отнять девочку Пелагею у матери и поселить её в Спасском, в доме верного слуги Фёдора Лобанова. Здесь она и росла на положении дворовой, помыкаемая всеми и никем не любимая. Таскала воду, исполняла грязную работу. А когда приезжали гости в Спасское, барыня любила позабавиться: одевала девочку в господское платье иставляла напоказ с вопросом «Скажите, пожалуйста, на кого она похожа?»

Ведущая-1- В 1850 г. Иван Сергеевич заберёт дочь во Францию, она получит имя Полина, забудет русский язык, выйдет очень неудачно замуж за господина Брюера, родит двоих детей -

Жоржа/умер в 1924 г./и Жанну/умерла в 1952 г./. Правнуков у Тургенева не было.

Ведущая-2-Но всё это будет потом, а тогда мать взяла нерушимое обещание - выбросить эту «дурь» из головы, а в случае неподчинения клятвенно заверяла пустить сына по

миру. Шутки с маман были плохи. Пришлось погоревать и покориться.

Ведущая-1- С грустными тяжёлыми думами покидал Тургенев Спасское. Вспомнился друг Мишель Бакунин, обещание ему – посетить Премухино. Здесь его окружили ласковым вниманием, поклонением. Большая дружная семья /10 детей/ несколько растопила лёд грусти. Особенно внимательна к Ивану Сергеевичу была старшая из сестёр Бакуниных - Татьяна Александровна. В это время ей исполнилось 26 лет. Она была старше Тургенева на три года. Татьяна жила в мире немецких романтиков.

/Демонстрируется портрет Т.Бакуниной/



Со старинного изображения смотрит на нас лицо едва ли красивое, проглядывается человек с весьма нелёгким характером. Но бесспорно, эта была душа пытливая, беспокойная, нет никакого лукавства, капризности. Бесспорно, она умна, романтична, несколько, экзальтирована.

Когда Тургенев остался наедине с Татьяной, она воскликнула: «Вы святой, вы чудный, вы избранный Богом! На челе у вас я вижу отпечаток его величия, его славы, и вы будете, как он, велики,

*Т. Бакунина с рис.
А. А. Бакунина. 1840.*

могущественны и свободны, блаженны, как он». Такая форма выражения чувства слегка покорила Ивана Сергеевича, но слова Татьяны были так искренни, а тёмно-голубые глаза так нежны и лучисты.

Перед отъездом Тургенева из Премухина Татьяна призналась ему в любви и, вероятно, получила ответный отклик. Премухинский роман длился 1,5 года. Наконец, эти отношения стали тяготить его, но щепетильная деликатность Ивана Сергеевича, желание не причинить сердечной боли влюбленной девушке заставляли его поселить в её сердце какую-то надежду и при внутреннем раздражении делать вид если не влюблённого, то готового полюбить человека. А в ответ он получал всё новые и новые письма, восторженный пафос которых нарастал и углублялся.

Ведущая-2- Нелегко перенесла этот удар Татьяна Александровна. Отголоски премухинского романа чувствуются в рассказах, в повестях и, конечно же, в стихах. Есть у Тургенева, на мой взгляд, прелестные стихи «Вариации», написанные для Татьяны.

Чтец - Когда, бывало, ты стыдливо.

Задремлешь на груди моей,

И я люблюсь боязливо

Красой задумчивой твоей;

Когда луна над пышным садом

Взойдет, и мы с тобой сидим

Перед окном беспечно рядом,

Дыша дыханием одним,

Когда, в унылый миг разлуки,

Я весь так грустно замирал

И молча трепетные руки

К губам и сердцу прижимал,-

Скажи мне: мог ли я предвидеть,

Что нам обоим суждено

И разойтись и ненавидеть
Любовь, погибшую давно?

Ах, давно ли гулял я с тобой!
Так отрадно шумели леса!
И глядел я с любовью немой
Всё в твои голубые глаза
И душа ликовала моя...
Разгоралась потухшая кровь,
И цвела, расцветала земля,
И цвела, расцветала любовь. . . .

Ведущая-2- Но есть среди этих частей настоящий перл-«Утро туманное».

/Исполняется романс/

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далёкое,
Слушая ропот колёс непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

Татьяна Бакунина так и не вышла замуж, сохранив впоследствии дружеские отношения с Тургеневым, как и он, впрочем, со всем семейством Бакуниных.

Ведущая-1- Да уж, неспроста Тургенев верил в судьбу, в роковое стечение обстоятельств, которые могут круто поменять всё.

1843 г. в писательской и человеческой судьбе Тургенева действительно оказался особым: это был год начала его литературного успеха и год встречи с 22-летней певицей Полиной Виардо. В Петербурге она явилась незнакомкой, и её выхода ждали только с любопытством. Никто не знал тогда, что России она будет обязана своей славой и своим успехом, что Россию она назовёт вторым Отечеством. А для начинающего писателя Ивана Тургенева Полина станет на всю оставшуюся жизнь «самой дорогой, любимой, лучшей женщиной». Виардо знала несколько языков, учила русский и на русском исполняла романсы, особенно успешно «Соловья» Алябьева.

/ исполняется романс Дельвига-Алябьева «Соловей»/

Чтец -/читает стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Стой»/.



Полина Виардо

Ведущая-1-Любовь, которую испытал Иван Сергеевич к Полине Виардо, была необычной, духовно-романтической. Он вознёс её на пьедестал, и она была недосягаема в своей красоте для него и могуществе. Каждый раз Тургеневу хотелось пасть ниц к её ногам, целовать край её платья, целовать ступни ног её и следы, которые она оставляла на земле.

Малейший знак внимания с её стороны доставлял ему какое-то сладостное и мучительное наслаждение. Полина притягивала его к себе всё время. «Я не могу жить вдали от вас. Я должен чувствовать вашу личную близость, наслаждаться ею. День, когда ваши глаза не светили мне, - погибший для меня день! Ах,

довольно, довольно! Иначе я не совладаю с собой». Никто не смог заменить Полину на этом пьедестале. «Вот царица цариц!-таковы были одни из последних слов умирающего Тургенева.

Чтец -/читает стихотворение в прозе «Когда меня не будет.....».

Ведущая-2- Но до смерти ещё далеко, а жизнь Ивана Сергеевича отмечается особыми вехами.

1853 г. Зиму Тургенев провёл в Петербурге. После спасского одиночества его увлёл и заворожил шумный круговорот петербургской жизни, и снова минутным очарованием счастья и семейного пристанища поманила любовь. Тургенев часто посещал дом своего дальнего родственника Александра Михайловича Тургенева. У него была дочь Ольга, которая в младенчестве лишилась матери и находилась под опекой отца и тётушки. В доме была прекрасная библиотека, и Ольга в свои 18 лет отличалась широкой начитанностью, тонким литературным вкусом и музыкальной чуткостью. Она умно и проницательно судила о литературе и прекрасно играла на фортепьяно.

/Звучит музыка Бетховена «Элизе»/



Ольга Тургенева

В общем, Ольга была умницей, баловнем, любимицей всех родных и друзей. Её нельзя было назвать красавицей, но неотразимым обаянием веяло от всего её доброго, скромного существа: тёплый ласковый голос, приветливое лицо, просветлённое ясной улыбкой и сиянием больших синих, задумчивых глаз. Когда в 1854 г. Иван Сергеевич навестил Аксакова в Абрамцове, он говорил

ему о зреющем решении жениться на Ольге. Но... Дуновение этого лёгкого и грустного романа кончилось ничем для судьбы Тургенева, но не раз потом пробежало по страницам его книг. Ах, голубушка Виардо, опять вы не дали покачнуться пьедесталу, на котором царствовали только вы! В том же 1854 г. Тургенев познакомился с сестрой Л.Н. Толстого Марией Николаевной, которая жила недалеко от Спасского в своём имении. Иван Сергеевич только что прочитал произведение молодого писателя Л.Н. Толстого и хотел узнать о нём побольше. Получив разрешение от мужа Марии Николаевны, он приехал в Покровское, и вечером состоялось чтение «Отрочества». По окончании Тургенев сказал: «Вот насколько ваш брат, Мария Николаевна, как писатель выше и талантливее меня». По писательской привычке Иван Сергеевич внимательно всматривался в Марию Николаевну.



Ведущая-1-И она всё более нравилась ему редкой непосредственностью и правдивостью. Особенно прекрасны были её лучистые глаза, но в этих влажных голубых глазах была затаённая тревога и мольба о защите и покровительстве. Скоро знакомство переросло в дружбу». Одно из привлекательнейших существ, какие мне только удавалось встретить. Мила, умна, проста - глаз бы не отвёл.

М. Н. Толстая

На старости лет /36 лет/я едва не влюбился, поражённый в самое сердце. «Я давно не встречал столько грации, такого трогательного обаяния», - писал Тургенев Некрасову. Но Виардо и на расстоянии следила строго, и этим благим намерениям не суждено было осуществиться. Хотя М.Н. Толстая оставила мужа, и Тургенев знал об этом, встречался с ней, но ничего между ними

не происходило, да и произойти не могло. В первых числах августа 1856 года Тургенев был уже в Париже и оттуда написал Марии Николаевне письмо: « По временам среди французской природы и французского общества, которое меня окружает, приходит мне на память Ваш маленький флигель на берегу Снежеди».

Прошли годы.



Звучит музыка

И монахиня М.Н. Толстая, указав однажды на фотографию Тургенева, которого уже не было на свете, сказала: «Если бы он не был в жизни однолюбом и так горячо не любил Полину Виардо, мы могли бы быть счастливы с ним, и я не была бы монахиней, но мы расстались с ним по воле бога. Он был чудесный человек...».

*М. Н. Толстая
в монашестве*

Ведущая 1 – 1859 год И.С. Тургенев живёт во Франции. Отношения с П. Виардо в то время были холодными, что навевало грусть на душу Тургенева. «Нет счастья вне семьи и вне родины, каждый сиди на своём гнезде и пускай корни в родную землю. Что лепиться к краешку чужого гнезда», - напишет он. Осенью Тургенев уедет в Россию, в Спасское и будет там до тех пор, пока Полина не призовет его к себе. Великая богиня бросала ему милостыню от своих щедрот: «Побудьте здесь /в Куртавнеле/ дней десять». Но любящий Тургенев не чувствовал унижения. «Ах, мои чувства к вам слишком велики и могучи. Я не могу больше жить вдали от вас. День, когда мне не светили Ваши глаза - день потерянный».

Где бы он не был, мысли о Виардо не оставляют его.



Баронесса Юлия Вревская

Ведущая 2- Время бежит, приближался к концу 19 век. В 1877 г. Россия объявила Турции войну. В мае сестрой милосердия отправилась в Болгарию Юлия Петровна Вревская, женщина, к которой Иван Сергеевич испытывал глубокую сердечную симпатию. Баронесса Вревская была на 23 года моложе Тургенева. Семнадцатилетней девушкой она вышла замуж за генерала Вревского, вскоре убитого на Кавказе в 1858 г. Тургенев И.С. познакомился с Юлией в 1873 г. Вревская приезжала к нему в Спасское и гостила 5 дней. Тургенев

встречался с ней и в Германии и, очевидно, находился в душевном смятении. В письмах встречаются глухие упрёки в её нерешительности. Наконец, Тургенев признаётся, что любил Вревскую, но не настолько необузданно, чтобы просить её руки, да и другие причины препятствовали. Какие причины? Не Полина, ли Виардо снова и опять?

А теперь Юлия Петровна уезжает на фронт сестрой милосердия. Иван Сергеевич торопился из Франции в Россию. Перед отъездом баронессы они встретятся, и это будет их последняя встреча. Тургенев ещё будет получать трогательные письма от Вревской из Болгарии. Но вскоре они прекратятся. В феврале 1878 г. Иван Сергеевич сообщит в письме одному из друзей: « К несчастью слух о милой Вревской справедлив. Она получила тот мученический венец, к которому стремилась её душа. Её смерть меня жестоко огорчила. Это было прекрасное, неописано доброе существо. Её жизнь — одна из самых печальных, какие я знаю».

Чтец -/читает стихотворение в прозе И.С.Тургенева
« Памяти Ю.П. Вревской» /.



М. Г. Савина

Ведущая -1- За 4 года до смерти Иван Сергеевич встретился с актрисой Александринского театра Марией Гавриловной Савиной. После знакомства с ним Савина пригласила его на очередной спектакль «Месяц в деревне». Был ошеломляющий успех, что до глубины души растрогало Тургенева. Иван Сергеевич полюбил Савину той последней, отпущенной человеку любовью, которая и блаженство и безнадежность».

Он писал ей: «.....я почувствовал, что вы стали в моей жизни чем – то таким, с которым я никогда не расстанусь». И он пригласил её по пути на гастроли в Одессу завернуть в Спасское. Савина отказалась. Тогда Тургенев выехал на встречу с нею во Мценск, чтобы хотя бы какое-то время быть с этой замечательной женщиной, говорить с ней, смотреть в её глаза под стук колес поезда, который увозил её далеко на юг, а он, простившись с Савиной и переночевав в Орле, вернулся в своё Спасское.

Чтец: Затем будут письма: « Я воображаю, что размышлял о Пушкинском празднике – и вдруг замечаю, что мои губы шепчут: « Какую ночь мы бы провели. А что было бы потом? А господь ведает! И к этому немедленно прибавилось сознание, что этого никогда не будет. Мне почему – то иногда сдаётся, что мы никогда не увидимся.

...И этот час , проведённый в вагоне, когда я чувствовал себя чуть ли на 20 лет юношей, был последней вспышкой лампы. Мне

даже трудно объяснить самому себе, какое чувство Вы мне внушили. Влюблён ли я в Вас – не знаю, прежде это у меня бывало иначе. ... Но глубоко

жаль, что эта прелестная ночь так и потеряна навсегда, не коснувшись своим крылом. Жаль для меня и, осмелюсь прибавить – и для Вас, потому что уверен, что и Вы бы не забыли того счастья, которое дали бы мне. Я бы всего этого не писал, если бы не чувствовал, что это письмо прощальное. И не то, чтобы наша переписка прекратилась – о, нет! Я надеюсь, мы часто будем давать весть друг другу, но дверь, раскрывшаяся на половину, эта дверь, за которой мерещилось что – то таинственно чудесное, захлопнулась навсегда. Что бы ни случилось – я уже не буду таким – да и Вы тоже... Ваш Ив. Тургенев".

Ведущая 2 – 1881 г. Лето. Последний приезд Ивана Сергеевича в Спасское. К нему прибыло много гостей: Григорович, Полонские, Толстой. Ждали Марию Гавриловну Савину. На этот раз она приехала и погостила аж целых пять дней. В Спасском отпраздновали 15 – летие брака Полонских. Тургенев за столом говорил спич, потом устроили праздник для крестьян с угощением, с плясками и песнями. Савина подпевала мужикам и бабам и под конец так разошлась, так развеселилась, что едва не пустилась в пляс. И Тургенев был весел.

Ведущая 1 – В один из вечеров Иван Сергеевич читал Савиной на балконе «Песнь торжествующей любви». Тогда же он получил от Марии Гавриловны высшую награду. Он поцеловал её в губы. И потом этот поцелуй, который чуть не сжёг его на балконе спасского дома, часто вспоминался ему.

Смертельно больным Тургенев так откликнулся на поздравление, которое прислала ему Мария Гавриловна в день его рождения 28 октября 1882 г.: «Сизокрылая моя голубка, спасибо за Вашу вчерашнюю поздравительную телеграмму. Ваша память обо мне очень тронула».

/Звучит мелодия романса «Утро туманное» /

Ведущая 2 –Замыкалось кольцо тургеневской жизни, где самыми счастливыми мгновениями были для него мгновения любви... «Одной лишь любовью блаженна душа...»

/Звучит мелодия романса «Утро туманное»/

(при проведении вечера продемонстрировать портреты И.С.Тургенева, В.П.Тургеневой, Т.Бакуниной, П.Виардо, О.Тургеневой, М.Толстой, Ю.Вревской, М.Савиной)



Знаете ли вы И.С. Тургенева?

материал к блиц-опросу

1. И.С. Тургенев родился:

А. В Спасском-Лутовинове

Б. В Москве

В. В Орле.

2. Река эта, упомянутая во многих произведениях Тургенева, называется:

А. Неручь

Б. Зуша

В. Ока.

3. Крылатые слова «Россия без каждого из нас может обойтись, но никто из нас без неё не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без неё обходится» написаны:

А. В романе «Рудин»

Б. В повести «Первая любовь»

В. В стихотворении в прозе «Русский язык»

4. «Самая дорогая, любимая, лучшая женщина» - писал Тургенев И.С.:

А. Матери Варваре Петровне

Б. Ю. Вревской

В. П. Виардо

5. Любимое занятие И.С. Тургенева:

А. Игра в шахматы

Б. Охота

В. Игра на гитаре.

6. Стихотворение «Стой!» посвящено:

А. Татьяне Бакуниной

Б. Юлии Вревской

В. Полине Виардо.

7. И.С. Тургенев русскую библиотеку открыл:

А. В Лондоне

Б. В берлине

В. В Париже

8. Этот дружеский шарж нарисовал:

А. Перов

Б. Репин

В. Сам Тургенев

9. Победителя в соревновании певцов из рассказа «Певцы» звали:

А. Иван

Б. Яков

В. Андрей.

10. Музей И.С. Тургенева в Орле открылся:

А. В 1920 г.

Б. В 1918 г.

В. В 1933 г.



Список литературы:

1. Афонин, Л. Н. На родине Тургенева / Л. Н. Афонин, А. И. Мищенко - 2 изд., исправл. и доп. - Тула. : Приок. кн. изд-во, 1983. - 102 с. : ил.
2. Дарум, Я. Варенька-Биби и скороход Андрей / Я. Дарум // Газета Орловский вестник [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.vestnik57.ru/page/varenka-bibi-i-skorohod-andrej>. - Дата обращения: 17.06.2013.
3. Дунаев, М. М. Иван Тургенев / М. М. Дунаев. – М. : Русский язык, 1983. – 294 с.
4. Душа моя, все мысли мои в России: И. С.Тургенев в Спасском-Лутовинове : фотоальбом / сост. Б. В. Богданов. - М. : Планета, 1989. - 255 с. : ил.
5. Житова, В. Воспоминания о семье Тургенева / В. Житова // Lib.ru / Классика [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа : http://az.lib.ru/z/zhitowa_w_n/text_1884_vospominanya_o_semie_turgeneva_oldorfo.shtml. - Дата обращения: 17.06.2013.
6. Кононов, Н. К. Мифы и правда об имениях Тургенева/ Н. К. Кононов. - Орёл.: Изд-во «Орловская правда», 2005. - 336 с.
7. Молева, Н. М. Призрак Виардо или несостоявшееся счастье Ивана Тургенева / Н. М. Молева. – М. : Алгоритм, 2008. - 24 с.
8. По тургеневским местам Орловщины / сост. И. А. Круглый. - М. : Сов. Россия, 1982. - 40 с.
9. И. С. Тургенев: Жизнь. Искусство. Время. : альбом. - М. : Советская Россия, 1988. - 181 с.

10. Чалмаев, В. А. Иван Тургенев / В. А. Чалмаев. – М. : Современник, 1986. – 308 с.
11. Чернов, Н. М. Провинциальный Тургенев / Н. М. Чернов. - М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. - 425 с.

***Наш адрес: г. Орёл, ул. Рощинская, 25.
Тел.: 33 – 10 – 62***

Режим работы:

Понедельник, среда, четверг, пятница – с 11 до 19 ч.

Суббота, воскресенье – с 10 до 18 ч.

Выходной день – вторник

В летние месяцы выходной день – воскресенье

Санитарный день – последний четверг каждого месяца

Сайт Централизованной библиотечной системы города

Орла: www.cbsorel.ru

***E-mail: orlib08@orel.ru;
uventa2012@bk.ru***

Мы рады видеть вас в нашей библиотеке!