

# «И ВЗДОХ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЛЕТЕЛ ДО НЕБЕС»

Известный мастер слова Андрей Фролов из Орла стал лауреатом 2020 года в номинации «Поэзия» литературного калининградского журнала «Берега»

**Как всегда, толстые журналы в начале января подводят итоги прошедшего года и выбирают наиболее ярких и талантливых авторов. Наш земляк Андрей Фролов и стал лучшим со своим сборником стихов «До неба — полверсты...».**

**И** это не просто очередная победа замечательного поэта. У Андрея Фролова счастливая авторская судьба. У него уже давно сложился свой круг читателей, которые с нетерпением ждут выхода каждого нового поэтического сборника. И лауреат всероссийской литературной премии «Вешние воды» и других литературных премий Андрей Фролов старается не разочаровывать почитателей своего таланта.

Он не сразу пришёл в литературу. Окончил Орловский строительный техникум, потом машиностроительный институт. Успел поработать и плотником, и рабочим на заводе, потом инженером. И всё это время не переставал писать. Первыми его публикациями стали стихи в газете «Орловская правда».

Признание своего литературного творчества Андрей Фролов впервые получил на областном семинаре молодых литераторов в 1997 году, а затем в Москве на молодёжной секции Союза писателей России. С тех пор произведения талантливого орловского автора печатались в известных московских журналах, Санкт-Петербурге, Алма-Ате, Омске, Красноярске, а также за рубежом.

Поэт очень много пишет и для юных читателей. И каждый в его стихах находит и трогательные картины родной природы, и яркие точные портреты-зарисовки современных горожан и замечательных деревенских жителей. Он любит и понимает жизнь, Андрея Фролова можно по праву считать одним из наследников славных традиций замечательных орловских литераторов.

Под стихами Андрея Фролова интернет пестрит трогательными комментариями читателей под никнеймами:

«Всё-таки выше Орла в русской поэзии ни одна провинция не летает...»;



Фото автора

«Истинная любовь в ваших стихах — всегда тихая, скромная, даже потаённая...»;

«Одна из ваших тем — сострадание к нескладному, бедному, сирому... Но нет, «сострадание» — это не совсем точное слово.

Ваши герои возвышаются надо всем современным ненастоящим миром, надо всеми нынешними, так сказать, элитами...

Они — соль земли Русской, я это чувствую всем сердцем, а объяснить, в чём дело, не могу. Вы сумели уловить что-то такое, чему нет названия, но к чему душа тянется...».

В самом деле, как не потянуться всей душой к таким, например, стихам Андрея Фролова:

\*\*\*

Линялый август...  
Встать до солнца,  
Когда ещё в ознобе сад,  
И пересуды у колодца  
Вчерашние ещё висят;  
Набросив — так,

на всякий случай, —  
На плечи дедовский бушлат,  
Хрустя антоновкой пахучей,  
Пробраться мимо

спящих хат  
За край села,  
где по-над лугом  
Туман раскинулся ковром;  
Брести в нём,

влажном и упругом,  
На колокольчики коров;  
Ступить в дымящуюся реку  
И плыть заре наперерез...  
Каких же нужно человеку  
Помимо этого чудес?

\*\*\*

Ивану Рыжову  
В деревне Коровье Болото

Совсем не осталось коров,  
Да и от деревни всего-то —  
Двенадцать замшелых

дворов.  
Воюет старик-долгожитель  
С колодезным журавлём:  
— Погрём-то когда же,

скажите?  
Ведь всё же когда-то  
погрём...  
Горбчатся крыши косые,  
Хребтами белеют плетни...  
Храни, Вседержитель,

Россию!  
И эту деревню храни.

## СТОРОЖ

Десять лет колхоза нету,  
Сад давно уже ничей.  
Сторож ходит до рассвета,  
Он привык не спать ночей.  
В ширину —

шагов сто двадцать,  
Двести семьдесят — в длину.  
Он не может отвлекаться  
На бездельницу луну.  
Перекурит за избушкой,  
Пристегнув себя к ружью,  
И пугает колотушкой  
Тень горбатую свою.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ

Висели дома на высоких  
дымах —  
Отчаянно печи чадили  
в домах,  
И в каждой четвёртой

по счёту печи  
Румянили к Пасхе бока  
кулича.  
Клубился ванильный  
над крышами дух,  
Творились молитвы

устами старух,  
И вздох колокольный летел  
до небес,  
И верили люди:

— Спаситель воскрес!..