

ДЛЯ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ

После летнего перерыва возобновляет свою работу литературное объединение при областном отделении Союза писателей России. Начиная с ноября каждый последний четверг месяца молодые поэты будут собираться в орловском Доме писателей (улица Салтыкова-Щедрина, 1). Ведет занятия поэтесса Валентина Корнева.

Для начинающих прозаиков тоже есть хорошая новость. Впервые в Орле будет работать секция молодой прозы. Время первого сбора объявим в нашей «Литстранице» дополнительно (примерно к Новому году). Но приносить свои произведения в Дом писателей можно уже сейчас. Будут рассматриваться рассказы объемом только до восьми машинописных страниц, чтобы лучшие можно было опубликовать в газете. Возраст авторов — до сорока лет (проза действительно должна быть молодой).

Вести занятия секции молодой прозы будет писатель Юрий Оноприенко.
Ю. ИВАНОВ.

Поэты бывают бархатные, бывают гранитные, дубовые, к сожалению, тоже встречаются. Вадим Ерёмин — поэт стеклянный. Его стихи — прозрачные, прохладные, твёрдые и в то же время хрупкие — острыми гранями режут читательские души на «заповедной тоски лоскутки», и знобкий ветер разбрасывает их по свету. Не ведаешь сам, как оказываешься «в какой-нибудь Польше» или «где-то в районе Коломны», или вдруг возникнешь «посреди Москвы». А то и вовсе «понурым облаком» проплывёшь «над заспанной станцией Грязи», о которой и узнал-то впервые.

СТЕКЛЯННЫЕ ВЬЮГИ

Понятно, почему свою новую книгу поэт назвал «На стеклянном ветру». Потому что это так и есть. Ерёмин уже давно определил свою творческую стезю: «один над обрывом стою, цепляясь за ветра струю...».

Знаю, стихи Вадима Ерёмина удобны далеко не для каждого читательского уха. Но кто сказал, что поэт должен быть удобен? Удобные — это те самые, бархатные, кружевные, сладкоречивые. Ерёмин же в суждениях резок, однозначен и несуетлив. Метафоры в его строке настолько просты, что неподготовленный читатель воспринимает их как ирреальные. Это умом, а душа (эта чуткая, легко ранимая субстанция) вздрагивает и замороженно плывет за ерёминской строкой. Образы кривозеркальны, порой до гротеска. А мы узнаём в них себя, соседей, знакомых. Вот несколько портретов:

В приторных дебрях дурмана и
хмеля,
Скрывших от мира щербатый
забор,
Чинит прошедшее время
Емеля,
Будто в наш век по ошибке
забрёл.

Вадим ЕРЕМИН



НА СТЕКЛЯННОМ ВЕТРУ

СТИХИ

Тщательно выпрямив ржавые
гвозди,
Крепит карниз к заплутавшей
звезде...
(«Уходящее»).

Не Пушкин и не Блок,
От славы вдалеке,

Томится, как брелок,
Зажатый в кулаке...

(«Мыслитель»).

Не ищите — не найдёте в стихах Ерёмина напыщенности, помпезности и той «высокой гражданственности», что так любима поэтами гранитными и железобетонными. У Ерёмина гражданственность глубокая. И родина-то у него — не поле бескрайнее да берёза кудрявая, а такая:

Старуха с кривою клюкою
Застыла над сонной Окою.
По пояс в рельях и колючках
Вздыхает о внуках и внучках...

Впрочем, есть и берёза:

...Ощутив приближение вьюги,
Безутешно припала к заре.
Облаков белоснежные струги
Прикипели к покорной коре.

Это не кудрявый символ, в этой берёзе русская судьба, скупое, но точно обозначенная поэтом...

Трудно отдельными фрагментами воссоздать дух книги, её замысел. Для этого необходимо пройти по всем её двумстам семидесяти шести страницам. В книге ветрено и вьюжно. И тревожно. За нас тревожно, горемычных и таких безоглядных. Качаемся мы заброшенной скрипучей колокольней «на стеклянном ветру»...

... Терпенья запаса жалкие
Иссякли уже почти.
Летят прямо в солнце
галки и...

Сгорают на полпути...

Да что говорить! Истинным ценителям слова Вадим Ерёмин давно знаком и любим ими как поэт необыкновенно лиричный и совершенно неповторимый, а значит...

Значит, остаётся в силе
Всё, что в детстве замесили.
Андрей ФРОЛОВ.

Поэтический дневник

Иван АЛЕКСАНДРОВ

НОВЫЕ СТИХИ



Малиновые кисти бересклета
Напоминают явственно о том,
Что в долгий отпуск завихрилось
лето
И куролесит осень за окном.

То снег с дождем перемешает ветер,
То солнце из-за тучи ослепит,
То снова день туманно-

беспросветен
И без причины на меня сердит.

Я с детских лет привычен
к передрягам
И принимаю их как благодать.
Иду по жизни терпеливым шагом,
И негде утешения искать.

Лишь на упругих ветках бересклета
Зеленая-зеленая листва,
Как восточка от голубого лета
В честь праздника святого Покрова.

На лугу, на выгоне, за садом
Верховодил он овечьим стадом,
Ухарь, забияка, дон-жуан,
Черный, с белой звездочкой баран.

Деревенской улицей прямой
Он с чужими поспешал домой,
Забияка, ухарь, дон-жуан,
Черный, с белой грудкою баран.

А под крышей дома своего
Смерть уже давно ждала его.
От нее баран не убежал:
Черный, в белых тапочках, лежал...

Отойдут морозы и метели,
И на солнце выбежит в апреле
Из-под сонных деревенских крыш
Черный, с белой звездочкой
малыш...

Вдыхаем в дыму и угаре
Челночную благодать.
Чего только нет на базаре —
Всё можно купить и продать!

Всё можно купить без обмана:
И запаха шашлыка,
И кролика, и барана,
И бабу, и мужика.

Всё можно продать по закону,
От Библии до букваря,
От ордена до иконы,
И — Родину втихаря...

Мальчиш, по-взрослому серьезный,
Схватив упругий пруттик свой,
Рубает воздух перекрестно
В азарте левою рукой.

Вздыхнул задумчиво папаня
И улыбнулся малышу:
— Раста, похожий на Чапая,
А лучше всё же на Левшу...

г. Миценск.

КНИГИ ПРИХОДЯТ К ЧИТАТЕЛЮ

**Нынешний год оказался для
издательства «Вешние
воды» богат на новинки.
Одна за другой вышли в свет
несколько книг орловских
поэтов и прозаиков.**



Сейчас проходят презентации этих изданий. В музее Тургенева недавно состоялось представление читателям новых поэтических сборников: «По знакомой дороге» Михаила Турбина, «Купель» Валентины Корневой и «На стеклянном ветру» фетовского лауреата Вадима Ерёмина. Их творчество было тепло встречено орловскими

любителями поэтического слова.

А на днях в музее Бунина представил свою книгу «Одинокая сорока» бунинский лауреат Юрий Оноприенко. Для читателей «Орловской правды», в которой работает писатель-журналист, будет небезынтересным его заявление, что у Юрия Алексеевича уже почти готова очередная рукопись под ус-

ловным названием «Сто фельетонов» — сборник сатирических, юмористических и очерковых произведений, опубликованных на страницах «ОП» в последние годы.

Директор издательства Александр Лысенко на презентациях говорил, что «Вешние воды» не только выпускают книги, но и поощряют литераторов к новым

творческим усилиям. Недавно издательство учредило премию «Вешних вод». Первыми её лауреатами стали писатели Леонард Золотарёв и Александр Логвинов.

А. АЛЕКСА.

На снимке: момент презентации в музее Бунина.

Фото Андрея САСИНА.