



ШАМСУТДИНОВ Николай Меркамалович – поэт, сатирик, переводчик. Родился 26 августа 1949 г. на п-ве Ямал. Работал в геологоразведке, оператором нефтедобычи, тележурналистом, художником, генеральным директором книготорговой фирмы “Автохтон”. Служил в Военно-Воздушных Силах. Выпускник Литературного института (Москва, 1980). По рекомендации 7-го Всесоюзного совещания молодых писателей (Москва, 1979) становится первым членом Союза писателей СССР на всем нефтяном Приобье (1982). Печатался в “Новом мире”, “Литературной газете”, “Литературной России”, “Октябре”, “Молодой гвардии”, “Дружбе народов”, “Звезде”, “Неве”, “Пионере”, “Костре”, “Авроре”, “Кругозоре”, “Сибирских огнях” и многих других периодических изданиях Москвы, СССР, Скандинавии, Польши, Словакии, Франции, Германии, США. Общее число публикаций превышает 200. Автор двадцати поэтических книг, основные из которых – “Выучиться ждать” (Свердловск, 1980), “Прощание с юностью” (Москва, 1982), “Лунная важенка” (Москва, 1985), “Скуластые музы Ямала” (Москва, 1988), “Сургутский характер” (Екатеринбург, 1999), “Жутье-бытье” (Екатеринбург, 2002), “Заветная беззаветность” (Екатеринбург, 2007)... Перевел на русский язык три поэтические книги. Лауреат Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка (2002) и общенациональной – А.М. Горького (2007). Председатель Тюменской региональной организации Союза писателей. Живет в Тюмени.

Заочно знаком и этому рад...

Я никогда не видел Николая Шамсутдинова воочию, и в общем-то сказать о нём, не повторив официальных справок, мне нечего. Но всё же одна история связывает меня с Николаем Меркамаловичем. Когда я написал свою первую книгу стихотворений и (о, восторг!) она была издана, я, конечно, раздарил её всем близким родственникам и выслал в Тюмень родному дяде Виктору Ивановичу Ерофееву. Это было в далёком 2000 году. Естественно, я ждал хороших отзывов (и получил их), но был даже слегка обескуражен, обнаружив в конверте своего дяди вместе с его восторженными словами и три листочка машинописного текста, который и был первой рецензией на моё творчество. Рецензия была подписана просто: Н. Шамсутдинов, член Союза писателей.

Надо сказать, что изложенное в рецензии приопустило меня на землю грешную, но были там и такие слова: “Поэзия Фролова определяется двумя отправными эстетическими моментами (на первый взгляд, как бы и противоположными, но на самом деле находящимися в тесном единении и взаимодействии) – поэт, прежде всего, подчёркивает, что “судьба пыталась на излом”, а с другой стороны, убеждает читателя в том, что “много радостей и бед нам судьба дарилась”, тем самым не только одушевляя свой мир этими незначительными, на неискушённый взгляд, реалиями бытия, но и делая его одухотворённым именно этими “подарками” судьбы”.

Так вот получилось, что Николай Шамсутдинов стал первым профессиональным писателем, отозвавшимся на моё творчество. За что я очень ему благодарен, даже если теперь он и не помнит ни меня, ни мои стихи. Зато я по прошествии лет очень даже слышан о нём, и главное из услышанного действительно определяет многое: “Настоящий мужик!”

Андрей ФРОЛОВ