

Страницы жизни Ивана Солдатова

В горячих спорах критиков и апологетов советского времени приводится немало самых разных аргументов: от урожайности до уровня потребления электричества, от состояния грамотности населения до перемен в образе жизни наших соотечественников. Да, спорить можно долго. Не проще ли взять судьбу отдельного человека и посмотреть, как её формировал век 20-й?

Вот типичный крестьянский сын. Казалось бы, сам Бог велел ему наследовать дело отцов и дедов, растить хлеб и обустраивать своё хозяйство, в крайнем случае идти на заработки в крупные города. Но в России в минувшем столетии привычный ход вещей резко изменился. И вчерашнему землеробу предстояло стать редактором областной газеты, комиссаром партизанского отряда, руководителем района, издателем. Впрочем, обо всём по порядку.

Иван Иванович Солдатов родился в селе Березичи (ныне Козельский район Калужской области) 7 августа 1909 года. В 1927 году вступил в комсомол, заведовал волостной избой-читальней, затем с 1930 года работал на шахте в Донбассе шахтёром, тогда же был избран депутатом горсовета в Сталино (ныне Донецк). В 1931 году вступил в ВКП(б). С 1932 года был в этом городе пропагандистом райкома комсомола. Служил в армии в 1932 – 1933 гг. артиллеристом.

Иван Солдатов учился в Высшей коммунистической сельскохозяйственной школе в Смоленске (партийный вуз Западной области), где получил специальность пропагандиста. Воспоминания о том времени, о преподавателях и однокурсниках легли позднее в основу повести «Страницы любви». Есть там и «город С-к», и высшая сельскохозяйственная школа, только вот хронология для динамики сюжета немного смещена ближе к началу войны – повествование начинается с 1938 года.

С 1936 года дипломированный специалист Иван Солдатов – помощник директора Смоленского дома партпросвещения, с июля по

ноябрь 1937-го – директор областной (Западной области) школы комсомольских пропагандистов в Клинцах, затем секретарь горрайкома комсомола в этом городе, а с образованием Орловской области, когда Клинцы вошли в её состав, с декабря 1937 года – инструктор по пропаганде Орловского обкома ВЛКСМ.

1 марта 1938 года, как и положено было областному центру, в Орле начала издаваться молодёжная газета «Комсомолец». Первым редактором газеты был назначен Солдатов.

Заместителем редактора «Комсомольца» вначале был Владимир Комаров, учитель-филолог по образованию, работавший прежде редактором районной газеты во Мценске. Пост в молодёжной газете он занимал непродолжительное время – вновь вернулся во Мценск. В апреле 1938 года заместителем редактора стал уроженец Хотынецкого района, уже изрядно поработавший в газете «Брянский рабочий» Иван Батов (с мая 1940 - ответственный редактор).

В фондах госархива Орловской области сохранился список работников редакции газеты «Комсомолец» по состоянию на 1 июня 1939 года. Из него следует, что редактор газеты имел оклад в 700 рублей. Заместитель и ответственный секретарь – по 600, заведующие отделами в основном по 500, рядовые журналисты – 400 рублей.

Всего штат редакции составлял около 30 человек, назовём ряд имён. Отделом рабочей и сельской молодежи газеты «Комсомолец» заведовал Александр Алёхин (одновременно являлся корреспондентом ТАСС по Орловской области). Заведующим отделом литературы и искусств редакции был Василий Гостев (прежде он учился в Литинституте имени Горького, в послевоенные годы издал несколько книг). Затем на этом посту его сменил Герман Кривоносов. Работали в редакции Илья Труфанов, Ираида Федоренко, художником редакции «Комсомольца» вначале был Андрей Курнаков, а после его призыва в Красную Армию Николай Дмитриев.

«Мы жили предчувствием войны», - вспоминал спустя три десятилетия И.Г. Батов. В каждом номере публиковались материалы на

международные темы. Время было тревожное: события у озера Хасан и на реке Халхин-Гол, вторжение немцев в страны Европы, вооруженный конфликт СССР с Финляндией. «Комсомолец» подробно рассказывал читателям о гражданской войне в Испании.

В мае 1940 года И.И.Солдатов был назначен главным редактором издательства Орловского областного Совета депутатов трудящихся. Под его редакцией была выпущена книга «Гигант индустрии социализма», изданная к 75-летию комбината «Красный Профинтерн». В январе 1941-го Солдатов переводят на другую работу - и.о. второго секретаря Ульяновского райкома ВКП(б). Ныне этот район входит в состав Калужской области, а в 1937 – 1944 году, до образования Калужской области, эта обширная территория в административном отношении подчинялась Орлу.

Новый человек в районе, Солдатов встретил здесь войну, стал комиссаром местного партизанского отряда. Те неимоверно трудные дни, недели и месяцы «лесной жизни», ожесточённой борьбы с фашистами Солдатов правдиво опишет в своих воспоминаниях в послевоенные годы. Комиссар отряда был награждён орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, а в мирное время к этим наградам прибавился ещё и орден «Знак Почета».

С апреля 1945 по ноябрь 1948 года Солдатов работал первым секретарём Болховского райкома ВКП(б). Затем был первым секретарём райкома партии в Новосиле, непродолжительное время - собственным корреспондентом «Орловской правды» в Ельце, затем снова первым секретарём райкома в Тросне.

После многих лет переездов семья Солдатовых наконец прочно обосновалась в Орле. Иван Иванович возглавил Орловское книжное издательство (оно было создано в 1957 году на базе книжной редакции «Орловской правды»). Благодаря энергии и энтузиазму Солдатова в городе, недавно пережившем оккупацию и колоссальные разрушения, привычным делом стало издание книг, причём в свет выходили не только стихи, рассказы и повести. Очень много было литературы о новациях в сельском хозяйстве, о том, как повысить производительность труда в

промышленности и строительстве, о методах партийной, идеологической работы. Да, те книги уже напрочь забыты ныне. Зато многие писатели по сей день добрым словом вспоминают Ивана Солдатова, который давал им путёвку в жизнь. С этих небольших авторских книжечек, с альманахов начинались громкие имена Блынского, Катанова, Громова, Зиборова, Чернова, Ивана Александрова, Яновского. А отсюда было уже рукой подать до создания в Орле писательской организации.

Не чужд был творческим занятиям и сам директор областного издательства. Солдатов пробовал силы в драматургии и написал небольшую пьесу «Перед рассветом» (как тогда указывалось в содержании литературно-художественного сборника «Далёкое и близкое» (1958), «драматизированный рассказ о работе подпольной типографии в Орле» в 1905 году). Довольно часто публиковался в периодике, в первую очередь, в «Орловской правде». В частности, это рассказы и очерки «Как снимали председателя», «Ржавчина», «Рыболов» (1956), «Партизанская ёлка», «Обмишулилась» (1958), «В одной квартире» (1959), «У синего озера» (1961), отрывки из повестей «Семья Скворцовых» (1958), «Незабываемое» (1961). Были публикации и в других изданиях: «Партизанская ёлка» (Литературный Брянск, 1958, № 5), «Юный герой» (Орловский комсомолец, 1962), «Инспектор-добытчик» (Болховская новь, 1964) и т.д.

Большие очерки Солдатова выходили в свет в виде брошюр. В фондах областной библиотеки имени И.А. Бунина сохранились четыре таких «книжки-малышки». Первая – «На боевом посту» (1957) о ветеране пожарной охраны С.М. Костикове, вторая – «Всем сердцем» (1962) о председателе колхоза имени Жданова Дросковского района С.С. Никишине, затем сразу две, изданные в 1963 году: «Идёт по жизни человек» (из серии «Передовики семилетки», о бригадире слесарей завода имени Медведева А.И. Маркове) и «На дальних трассах» (о лучшем шофёре Орловского автохозяйства № 2 И.А. Авдееве).

Отличие этих книг в общем ряду «производственной литературы» тех лет – неподдельный интерес автора к своим героям. Порой звучат лесковские или бажовские нотки искреннего восхищения мастеровыми

людьми (наверняка, сказывались шахтёрские годы в судьбе литератора). Не чуждался Солдатов рассказать и о событиях в личной жизни сегодняшних передовиков. Так, в большом очерке о старейшем орловском пожарном приведены несколько житейских историй о дореволюционном житье при помещиках и кулаках, есть даже заголовок главки «Этого забывать нельзя». Получились вставные новеллы, интересные сами по себе.

В очерке о рабочем подробно рассказано о его странствиях по стране в поиске настоящей работы. А в биографии шофёра автор нашёл такую страницу:

«Иван Афанасьевич долго не женился. Девушки-нарядчицы, посматривая иногда на крепкого, статного парня с копной пышных волос, подшучивали:

- Когда же наш Авдеев свои семейные дела начнёт устраивать?».

Далее в очерке – история любви и благополучного обустройства молодой семьи.

На наш взгляд, этапной в его творчестве была книга «Золотая нить» (1959). И дело не только в лощёной бумаге и подарочном оформлении этого небольшого по формату сборника очерков о людях Орловщины. Отдавая дань традиционному рассказу о передовиках производства, Солдатов заявил о себе и особой интонацией – необыкновенно лиричен его очерк «Песнь жаворонка» об отважной болховской партизанке Ольге Юркиной, расстрелянной фашистами. А один из очерков назван весьма необычно для той поры «Орловцы – люди русские» (как ту не вспомнить знаменитую программную статью Леонида Афонина, приуроченную к 400-летию города Орла, - «Орловские мы»). Кажется, Солдатов тогда уже был готов выйти на простор высокой литературы и публицистичности, подняться на высоту больших обобщений и постановки проблем. Увы, этого не произошло.

Хотя Солдатов смело ставил острые, принципиальные вопросы, стремился своим творчеством найти для общества новые пути развития, однако он не смог достичь таких творческих, общепризнанных в стране

вершин, каковыми стали, например, очерки «Районные будни» (В. Овечкин, Курская область), «Записки агронома» (Г. Троепольский, Воронежская область).

Перу Ивана Солдатова принадлежат уже упоминавшаяся повесть «Страницы любви» (1961), повесть «Отряд идет на запад» (1965), книга воспоминаний партизана «Засада на большаке» (1977). Солдатов не был избалован литературной славой, о нём, о его произведениях редко писали в газетах и журналах. Напротив, иные недоброжелатели могли упрекнуть автора в том, что для издания своих книг он использовал служебное положение. Ныне, по прошествии десятилетий, мы видим, что книги Солдатова вовсе не были творениями некоего «полковника от литературы». Это были искренние, исповедальные повести и мемуары, написанные человеком по-своему талантливым, душевным, умудрённым жизнью.

Прислушаемся к оценке, которую дал одной из книг Солдатова В.А. Громов в своей рецензии в «Орловской правде», а затем в книге «Здравствуй, город Тургенева!»: «Ведь вот, скажем, повесть орловского литератора И. Солдатова «Страницы любви» представляет собою почти сплошь страницы воспоминаний. Но не только воспоминаний, а и надежд. Строя таким образом своё произведение, автор достигает главного: его задушевная мысль о невосполнимых утратах, которые принесла миллионам людей минувшая война, проникает в сознание читателей, заставляя их ещё и ещё раз пережить то, что никогда не изгладится в памяти народа. Это и делает самую обыкновенную историю любви интересной и поучительной для многих».

Пролистывая книгу «Засада на большаке», на восьмой странице я увидел скромный портрет автора: очки, берет, значок Союза журналистов СССР. Всегда, всю жизнь, начиная с редакторства в «Комсомольце», он считал себя прежде всего журналистом, идеологическим бойцом партии. И когда в результате запутанных хрущёвских новаций Орловское книжное издательство было расформировано, Солдатов, оставшись без работы, не потерял себя. Его душевным, страстным увлечением стали фотография и киносъёмка. Ивана Ивановича мы по праву можем назвать одним из первых

кинолюбителей Орловщины. Телевидения тогда ещё не было, работы самодеятельного оператора вызывали огромный интерес не только в кругу друзей и коллег по журналистскому цеху, но и вообще у орловцев. Город стремительно рос, открывались новые школы, дворцы культуры и заводы, отмечались громкие юбилеи – и везде в первых рядах был увлечённый своим делом, немолодой уже человек с кинокамерой. Очень хочется верить, что фонд киноплёнок, отснятых И.И. Солдатовым, ещё займёт достойное место в летописи Орловщины.

Много сил отдавал И.И. Солдатов ветеранской работе, патриотическому воспитанию молодёжи. Тогда ещё живы были многие участники событий военной поры, было что вспомнить ветеранам Великой Отечественной... Умер Иван Иванович Солдатов 1 марта 1989 года, похоронен на Троицком кладбище в Орле.